

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως τὸ κατ' ἐξοχήν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχόν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ του Οὐκουμεικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

<b>ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ</b> <b>Ἐσωτερικοῦ :</b> Ἔτησίαν . . . . . δρ. 8.— Ἐξάμηνη . . . . . " 4,50 Τριμήνη . . . . . " 2,50 Ἐξωτερικοῦ : Ἔτησίαν . . . . . φρ. 10.— Ἐξάμηνη . . . . . " 5,50 Τριμήνη . . . . . " 3.— Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦναι τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.	<b>ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ</b>  ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ, 1879  ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ <b>ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ</b>  Ἐν Ἀθήναις, 3 Μαΐου 1914	<b>ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20</b> Διὰ τῶν Πρακτικῶν, Ἐσωτερ. λ. 10, Ἐξωτερ. λ. 15 Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἕκαστον λστ. 25  ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Ὅδος Ἐφραίμου ἀρ. 33, παρὰ τὸ Βασιλειον
--	--	--

γράφει το εἰς κοινὸν χαρτὶ με μαβρον μελά-  
 νην) **Ναυτάκι** τοῦ Ἀβερῶφ (ναί, περισ-  
 σέουον δύο-τρία λυσόχαρτα, διότι εἴμπορεὶ νὰ  
 χάρσ κανεῖς κανένα, νὰ τὸ μουντζουρώσῃ κλπ.  
 διὰ τὸ ἄλλο, ἰδὲς τὶ λέγω παραπάνω) **Μαγ-  
 μαρομένην Βασιλῆαν** (ἐστειλὰ) **Μίαν Μαγ-  
 μαρίαν** (ὡραία ἢ ἐκδρομή) ; **Ἥρωα τῆς Τζου-  
 μαγιάς**, **Δωδωναίου**, **Ἀφρισμένου Πέλαγος**,  
**Ἑλλᾶς Χαῖρε**, **Φάρον τῆς Αἰθίης**, κτλ. κτλ.  
 Ἐἰς δόας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 22αν  
 Ἀπριλίου, θάπανησῶ εἰς τὸ προσεχές.

1, Φυτὸν ἐδάδιμον, σαλατικόν. 2, Πιττὸν  
 φιδικόν. 3, Πατὴρ τῆς Ἀθηναϊδος. 4, Ἐν  
 οἰνυδῆποτε χρονικὸν διάστημα, συνώνυμον με-  
 τὸ ἐποχή. 5, Νεώτερος Ἑλληρ. ἐθνικὸς ποιητής.  
 (Καὶ αἱ πέντε ζητούμεναι λέξεις εἶνε ὀκτα-  
 ψήφιαι.)  
 Ἐστάλη ὑπὸ του Πειρακτικῆου  
**ΛΥΣΕΙΣ**  
 τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 5

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**  
**ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 18ου ΦΥΛΛΟΥ**  
 ("Ἴδε τὰς λύσεις εἰς τὴν σελ. 161.)  
**ΑΘΗΝΩΝ :** Πυθαγ. Κ. Κατάνης, Γ. Ε. Μαν-  
 δρᾶς, Δημ. Καλλιμάχης, Κ. Ν. Ἀλιβιζάτος, Ρηγ.  
 Ν. Ἀλιβιζάτου, Σενία Κωνσταντινίδου, Ἀμαλία  
 Γ. Μοσχάκη, Χαρ. Π. Τσανόπουλος, Ἀσπασία Α.  
 Πυλαρινῶ, Κ. Κανάρης.  
**ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ :** Γκαλοφ. Θ. Ἀγγούσης (δύο).  
**ΑΜΦΙΣΣΗΣ :** Χρ. Γ. Καρούζος, Ἀδ. Γ. Κα-  
 ρούζος.  
**ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ :** Χ. Γ. Διαπάκης, Κλειὸ Παπα-  
 γρηγορίου.  
**ΘΗΒΩΝ :** Σωκ. Ν. Παυλίνος.  
**ΙΘΑΚΗΣ :** Ἀνδρ. Μαρᾶτος, Ἐρασμία Μανρο-  
 κεφάλου, Παν. Σ. Κουβαρέδης.  
**ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ :** Παῦλος Χ. Παπαδόπουλος,  
**ΚΑΛΑΜΩΝ :** Δημ. Α. Φωτόπουλος.  
**ΚΕΡΚΥΡΑΣ :** Ἰωάν. Π. Καζέλλος.  
**ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ :** Πλάτων Β. Μεταξάς.  
**ΚΥΔΩΝΙΩΝ :** Αἰολεὶς, Ροδόσσαι Ἀγγῆ, Κ. Ν.  
 Νταμντοῦμη, Β. Ν. Νταμντοῦμη, Μαρία Ν.  
 Νταμντοῦμη, Στάτος Ν. Νταμντοῦμη.  
**ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΣ :** Ντίβα Κ. Πετρονιτση  
**ΚΩΝ**) **ΠΟΔΕΩΣ :** Π. Γ. Ἐξακουστάς, Ἑλλη-  
 νικὴ Ἡμιολία, Ροδωνιά.  
**ΠΑΤΡΩΝ :** Γιαν. Δ. Ἀλεξόπουλος, Τοῦλα  
 Παπαχρονιοπούλου, Πατρινὸ Ναυτόπουλο·  
**ΠΕΙΡΑΙΩΣ :** Εὐστρ. Μ. Μανολόπουλος.  
**ΣΑΜΟΥ :** Χ. Γεωργιάδης, Φειδ. Ν. Πανάς  
**Ἐφθδρος Μπιμιῆτος**, Θ. Στεφανίδης, Γ. Νικόλας,  
**ΣΜΥΡΝΗΣ :** Χρ. Β. Ἀγγελομάτης.  
**ΣΥΡΟΥ :** Γ. Ν. Μοσχάτης.  
**ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ :** Γ. Κ. Καρότης, Σωτ. Τζω-  
 τσόπουλος, Κ. Θ. Κοιμαδάς.  
**ΥΔΡΑΣ :** Π. Γ. Παντελάκης, Ἰωάννα Σ. Βενι-  
 ζέλου.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  
**Νέος 144ος Διαγωνισμὸς Λύσεων**  
**Ἀπριλίου-Ἰουλίου.**  
 (Δι' λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 26ης Ἰουνίου).  
**205. Λεξιγράφος**  
 Μία νότα με σχῆμα  
 Ἀν ἐνώσιω γνωστό,  
 Νησι παραχόσημα  
 Θά σοὺ κάμω μικρό.  
 Ἐστάλη ὑπὸ του Δωδωναιου  
**206. Στοιχειόγραφος**  
 Τὸ κεφάλι του τοῦ βράζει  
 Καὶ τὸν τραχηλὸ τοῦ ἀλλάζει  
 Καὶ με τοῦτο στὸ λεπτὸ,  
 Φίλε λύτα, θενὰ εὐφρῆ,  
 Ἀπὸ ρήτορα παλῶ,  
 Τὸν φιλόσοφο ποὺ ξέρει.  
 Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Βουλκανικῆς Συμμαχίας  
**207. Ἀναγραμματισμὸς**  
 Ὁρατο ζῶον, οἰκικόν  
 Εὐθύς θὰ σχηματίσῃ,  
 Ἄρχει ποταμῷ Ἰσπανικόν  
 Νὰ ταναγραμματίσῃ.  
 Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἡρωικῆς Σάμου  
**208. Ἀσθῆ**  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

45. Πυραμίς (πυρά, μῦς.) — 46. Ἰσπανία  
 (εἰς Παν ἱα). 47. Ἡρόδος, τὸ ῥόδον. — 48.  
 Πεῖκη, λεύκη.  
 49. **ΣΙΚΕΛΙΑ** 50. Ἡ μετοχὴ (με  
**ΠΥΡΑΔΙΣ** τὸ γι.) — 51. **ΕΙ-**  
**ΑΡΜΕΝΙΑ** **ΡΗΝΙΚΟΣ** (Ἰρις,  
**ΣΙ ΔΗΡΟΣ** ῤῆνος, ἦγιον, νίκη,  
**ΑΡΤΕΜΙΣ** Κορσική, οἶνος,  
**ΣΤΡΥΜΩΝ** Σερῆν.) — 52. **ΓΟ-**  
**ΑΚΡΙΤΑΣ** **ΝΕΙΣΤΙΜΑ** (Γλυ-  
 κὺς, ὄψις, ἠνεμία, Εἰλικρινής, Ἰσθμὸς,  
 Σώφρων, Τέλος, Ἰκανός, Μυθός, Ἀθῶος.)  
 — 53. Ὑστερή μου γνώσι νὰ σὲ εἶχα πρώτα.  
**ΜΙΚΡΑΙ ἈΓΓΕΛΙΑΙ**  
 [ΙΑ — 57]  
**Η "Ἐνωσις"** πρέπει νὰ με διαγράψῃ ἀπὸ  
 τὸ ψηφοδέλτιό της, ἀφοῦ φωνάζω : ὅσοι  
 ἀντιγράφουν ψηφοδέλτια Συλλόγων καταστρέ-  
 φουν τὸν ὠρατὸ σκοπὸ τοῦ Δημοψηφίσματος.  
**Ὁ Νικητής.**  
 [ΙΑ — 58]  
**ΑΤΡΟΜΗΤΟ ΕΥΖΩΝΑΚΙ**  
**"Υπομήφιον Δημοψηφίσματος Α' τριμην.**  
 [ΙΑ — 59]  
 Παιραιτοῦμαι τῆς υποψηφιότητος  
**Ἑλλᾶς τοῦ Ρήγα**

**ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**  
 Τῶν εὐρόντων ὁδὴν τὴν λύσιν τὰ δνόματα  
 ἐπέθεσαν εἰς τὴν Κληρωτῖδα καὶ ἐκληρωθή-  
 σαν οἱ ἐξῆς δύο: **ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ Μ. ΜΑΝΩΛΟ-**  
**ΠΟΥΛΟΣ** ἐν Πειραιεῖ, καὶ **ΠΑΝΟΣ Γ. ΠΑΝΤΕ-**  
**ΛΑΚΗΣ** ἐν Ὑδρᾷ, οἱ ὅποιοι ἐνεργήσαν ἀπὸ  
 1ης Μαΐου διὰ τρεῖς μῆνας.

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

**ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ**  
**ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟ 1914**  
 Κατὰ τὰ προκηρυχθέντα, τὴν 16 Ἀπριλίου τὸ προὶ ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτῖδα οἱ ἀριθ-  
 μοὶ 1 ἕως 2033, οἱ ἀντιστοιχοῦντες πρὸς τοὺς ἀριθμοὺς τῶν ἀποδείξεων πληρωμῆς, τὰς ὁποίας  
 ἔλαβον οἱ πληρώσαντες μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης συνδρομήν ἔστησαν, ἐνεκμηνην, ἔξάμηνον  
 ἢ τριμηνον, ἐντὸς τῆς ὁποίας συμπεριλαμβάνεται ἡ 15 Ἀπριλίου 1914. Ἐκληρωθήσαν δὲ κατὰ  
 σειράν οἱ ἐξῆς 50 ἀριθμοὶ :  
 815, ἐκέρδισεν ἐν ὠρολόγιον τῆς τσέπης,  
 490, 233, ἐκέρδισαν ἕκαστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας δραχμῶν 40  
 κατ' ἐκλογὴν του.  
 1121, 157, 619, ἐκέρδισαν ἕκαστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας δραχμῶν  
 25 κατ' ἐκλογὴν του.  
 372, 27, 1642, 1333, ἐκέρδισαν ἕκαστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας  
 δραχμῶν 15 κατ' ἐκλογὴν του.  
 204, 1896, 880, 319, 1510, ἐκέρδισαν ἕκαστος ἀνὰ μίαν ἔτησίαν συνδρομὴν Δια-  
 πλάσεως τοῦ προσεχῆς ἔτους.  
 1975, 949, 1438, 90, 2026, ἐκέρδισαν ἕκαστος ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον τοῦ "Ἀγγέλου τῆς  
 Ἀγάπης".  
 701, 1018, 555, 1812, 1700, 1547, 415, 2008, 1765, 1381, ἐκέρδισαν ἕκαστος  
 ἀνὰ ἓνα τόμον τῆς Διαπλάσεως τῆς Β' Περιόδου ἐκ τῶν τιμωμένων φρ. 3, 50.  
 1845, 164, 1236, 1669, 171, 518, 1861, 1954, 447, 844, 1571, 789,  
 212, 1464, 653, 1092, 796, 1618, 586, 978, ἐκέρδισαν ἕκαστος ἀνὰ ἓνα τόμον  
 Διαπλάσεως τῆς Α' Περιόδου ἐκ τῶν τιμωμένων 1 φρ.  
**Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ** τῶν δώρων πρὸς μὲν τοὺς κατόχους τοῦ πρώτου καὶ τῶν τεσσαρῆκοντα  
 τελευταίων ἀριθμῶν θὰ γίνῃ μετὰ τὸ 22ον φύλλον τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, χωρὶς νὰ  
 δικαιοῦται τίς νὰ ζητήσῃ ἀντικατάστασιν τοῦ ὑπὸ τῆς τύχης ἀπονεμηθέντος αὐτῷ δώρου δι'  
 ἄλλου, οὐτε ἴσως οὐτε κατωτέρας ἀξίας. Πρὸς δὲ τοὺς κατόχους τῶν ἀριθμῶν, οἱ ὅποιοι  
 ἐκέρδισαν τόμους κατ' ἐκλογὴν των, ἀπηυθύνανεν σήμερον ἐπιστολὴν, παρακαλοῦντες αὐτοὺς  
 νὰ μᾶς ὀρίσουν ποῖους τόμους ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν.  
**Η ΠΡΟΣΕΧΗΣ ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ ΤΟΥ 1914** θὰ γίνῃ τὴν 15 Ἰουλίου  
 καὶ θὰ λάβουν μέρος εἰς αὐτὴν πάντες ἀνεξαιρέτως οἱ συνδρομηταί, ὅσοι ἐπλήρωσαν ἤδη, ἢ  
 θὰ πληρώσουν μέχρι τῆς ἡμέρας τῆς Κληρώσεως συνδρομὴν ἔτησίαν, ἢ ἐνεκμηνην, ἢ ἔξάμηνον,  
 ἢ τριμηνον, ἐντὸς τῆς ὁποίας νὰ συμπεριλαμβάνεται ἡ 15η Ἰουλίου 1914. Εἶνε δὲ τὰ Δῶρα  
 τῆς Τριτῆς Κληρώσεως ὅμοια μετὰ τῆς ἀνωτέρω Δευτέρας.

**Ο ΛΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΡΟΚΟΝ**  
 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL  
**ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ**  
**ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ' (Συνέχεια)**  
 — Τώρα ἐξηγουῦνται τὰ πάντα ! εἶπεν.

Εἶμεθα εὐὰ χεῖρα αὐτοῦ τοῦ  
 κακούργου καὶ εἶνε πολὺ πι-  
 θανόν, ὅτι δὲν θὰ μᾶς ἀπολύ-  
 σῃ γὰρ ἓνα κομμάτι ψωμί. Ἄ !  
 θα τοῦ κοστίσῃ πολὺ ὀκρίθᾶ  
 τοῦ μπαμπᾶ σου ὁ κύριος «ὐ-  
 πέρπλουτος Ἀγγλος !» Ὅσο  
 διὰ τὸν Μαρκήσιον, αὐτὸς βέ-  
 βαια εἶνε ὑπὸ κλήσεως τοῦ Δίκ,  
 ὁ ὅποιος τὸν ἐσύστησεν εἰς  
 τὸν κ. Ρισανέλ ὡς γραμμα-  
 τεῖα. Εἶχε διαταγὴ νὰ μᾶς  
 κρυβαλῆσῃ ἐδῶ καὶ τώρα πρέ-  
 πει νὰ περιμένωμε ὡς νὰ ἔλθῃ  
 ὁ Κατακτητής, ποῦ θὰ εἶνε  
 ὀλοένα εἰς Λονδίον, ἢ εἰς  
 Βερολίον, ἢ εἰς τὴν Ἀμερικὴν...  
 — Ὅχι, μικροὶ μου φίλοι !  
 Ὁ Δίκ εἶνε πολὺ πιθό κον-  
 τὰ ἀπ' ὅσο φαντάζεσθε !  
 Καὶ συγχρόνως με αὐτὰ τὰ  
 λόγια, μία κρυφὴ θύρα ἤνοι-  
 χθῆ καὶ ἓνας νέος κύριος,  
 πολὺ κομψός, με λευκὴν λι-  
 νὴν φορεσίαν, με ὑποκάμισον  
 ἀπὸ σετακρούταν καὶ με κόκ-  
 κινες παντοφλες, παρουσιά-  
 σθη εἰς τὴν αἴθουσαν ὡς ἀπὸ  
 μηχανῆς.  
**Ὁ ἀρχιλιπότης.**  
 — Με ὄλην αὐτὴν τὴν ἀπρό-  
 πτον καὶ μυστηριώδη ἐμφάνι-  
 σιν, ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ἐκ  
 πρώτης ὄψεως, δὲν ἐφαίνετο  
 ἐπικίνδυνος.  
 Οἱ τρόποι του ἦσαν γλυ-  
 κεῖς. Ἡ λεπτὴ φυσιογνωμία  
 του ἐφωτίζετο ἀπὸ δύο γαλανὰ  
 μάτια, ζωηρὰ βεβαίως, ἀλλὰ

καὶ τρυφερά, καὶ θωπευτικά, ὅπως τὸ στιλ-  
 πνον τρίγωνμα τοῦ λεπτοῦ ξανθοῦ μύστακός  
 του. Καὶ ὅμως δὲν ὑπῆρχεν ἀμφιβολία. Ἦ-  
 το ὁ ἕδικος ἄνθρωπος, τὸν ὁποῖον παρίστανεν  
 ἡ εἰκὼν. Οἱ δύο φυλακισμένοι εἶχαν ἐμ-  
 πρὸς τὸν τὸν κ. Δίκ, τὸν ἐπιλεγόμενον  
 Κατακτητὴν καὶ τρομοκράτουτα τοῦς  
 δύο κόσμους !



«Ἐνας νέος κύριος, πολὺ κομψός, παρουσιάσθη εἰς τὴν αἴθουσαν.»  
 (Σελ. 173, στ. α').

Ὁ κ. Δίκ δὲν ὠμιλοῦσεν. Ἐφαίνετο  
 προσφερόμενος μ' ἐμπιστοσύνην εἰς τ' ἀνή-  
 συχα βλέμματα τῶν νεαρῶν αἰχμαλώ-  
 των του.  
 Ἐπειτα ἀνάψεν ἓνα σιγαρέττο, ποῦ τὸ  
 ἐθάλαν ἀπὸ μίαν κομψοτάτην χρυσὴν θή-  
 κην, καὶ ἐκύτταξεν ὀχι ἄνευ ἐκπλήξεως τὸ  
 ἀνοιχτὸν ἐρμάρι καὶ τὸ βιβλίον ποῦ ἦτο  
 εἰς τὸ τραπέζι.  
 — Κύριε Δουλοῦ καὶ κύ-  
 ριε Τζούλη, εἶπε τέλος εἶ-  
 ναι εὐτυχῆς ποῦ βλέπω, ὅτι  
 ἤγurate τρεπον διὰ νὰ περνᾶτε  
 τὰς ὥρας σας. Οἱ ἀνόητοι  
 ὑπηρεταί μου ἐξέχασαν νὰ σᾶς  
 ἀνοίξουν τὴν βιβλιοθήκην καὶ  
 ἐκίματε πολὺ καλά ποῦ ἐλά-  
 θατε αὐτὴν τὴν φροντίδα μό-  
 νοι σας.  
 Ἐνῶ ἔλεγεν αὐτά, ὁ κομ-  
 ψός κύριος ἐπήρε ἀπὸ τὸ  
 τραπέζι τὸ ἀρχιστρον ποῦ κα-  
 τεσκεύασε τόσον ἐπιτηδεῖως  
 ὁ μαθητευόμενος, καὶ τὸ ἐ-  
 κύτταξε προσεκτικῶς.  
 — Ὁραία ἐργασία ! ἀνέ-  
 κραξε ρίπτων τὸ ἐργαλεῖον  
 εἰς τὸ τραπέζι. Βλέπω, ὅτι  
 ὁ κ. Τζούλης εἶνε πολὺ ἐξυ-  
 πνος καὶ πολὺ ἐπιτηδεῖο παιδί.  
 — Ὅ, τι μπορῶ, κάμνω !  
 ἀπεκρίθη ὁ μαθητευόμενος,  
 κολακευθεὶς ἀπὸ τὰ φιλοφρο-  
 νήματα αὐτά, καὶ ἄς ἦταν εἰ-  
 ρωνικά.  
 Ἐν τῷ μεταξῷ ὁ κ. Δίκ  
 εἶχεν ἐξαπλοθῆν ἐπιχαρίτως  
 εἰς μίαν πολυθρόναν καὶ στρα-  
 φεὶς πρὸς τὸν Δουλοῦ, ὁ ὁ-  
 ποῖος, ἐκπληκτός καὶ τρομα-  
 γμένος, δὲν ἐπρόφερε λέξιν,  
 ἤρχισε νὰ τὸν ἐρωτᾷ :  
 — Λοιπόν, μικρὸ μου φίλε,  
 πῶς σοῦ ἐφάνη ἐξ ἀρχῆς τὸ  
 περίφημον αὐτὸ ταξεῖδι τοῦ  
 Μαρόκου ; τί ἐντύπωσιν σοῦ  
 ἔκαμεν ὁ τόπος ;  
 Ὁ Δουλοῦ δὲν ἤξευρε τί





# ΕΡΒΕΛΙΝ ΚΑΤΑ ΠΛΟΚ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
(Συνέχεια· ἴδε σελ. 157)



Πλόκ ἀπεκρίθη· —Τότε θά ἐγχερίζοντο ἕξη ἀστυφύλακες, γιατί τὸ Ρόπαλο μόνο του κάνει για τέσσαρα-ἀνδρας. Ἀλλά θ' ἀρκέσωμε οἱ δύο μας, ὁ Δυβάλ κι' ἐγώ, για να σώσωμε τὴν λειψανοθήκη και για να συλλάβωμε τὸν ληστή, ἐλπίζω. Σε τέτοιον εἶδους δουλειές ὅσο λιγώτερο εἶνε, τόσο λιγώτερος θόρυβος γίνεται και τόσο ἡ ἐπιτυχία εἶνε πὺρ σίγουρη.

— Φίλε μου, θά μιλήσω στὸν διεύθυν- τὴν τῆς ἀστυνομίας, γιατί ἡ εὐθύνη εἶνε σοβαρά.

— Θὰ ἔλθω ἀπόψε να πάρω τὴν ἀπάν- τησι. Τώρα θά φύγω ὡς γιατρός Καχὺ. Κατ' εὐθείαν θά πάω στὸ σπίτι μου. Κι' ἐκεῖ θά κάμω ἄλλη μεταμφίσει, για να τριφυρίσω ἐλεύθερα στὸ Παρίσι εἰς ἀναζή- τησιν τοῦ μολοσσού μου. Ἐγὼ μιὰ ἰδέα ὅτι ὁ ἀγριος αὐτὸς σκύλος μᾶς ἐπιφυλάσ- σει καινούργιες ἐκπλήξεις. Καί ἡ ἀνεπίση- μου τὸν ἔχει σημαδεμένο γι' ἀρκετὸ καιρό.

Δυὸ ὥρες ἔ- πετα, τὸ ἀπόγευ- μα τῆς Κυριακῆς ἐκείνης, οἱ πολυά-ριθμοι περιπατη- ταὶ τῶν Παρι- σίων μποροῦσαν να ἴδουν ἕνα μικρὸ ζαχαροπώλη, κα- τάλευκο, πὺρ κρα- τοῦσε μ' ἐπιτη- δεϊότητα ἀξιοση- μείωτη ἕνα κἀνι- στορὸ ἀπάνω στὸ κεφάλι του.



«Μιὰ ἀμαξα νοσοκομείου ἐσταμάτησε ἀπὸ τὴν θύρα τοῦ Λεγά...» (Σελ. 158, στ. α')

Ὁ κατάλευκος αὐτὸς ζαχαροπώ- λης πὺρ εἶχε ὕψος μορτάκου πονηροῦ ἦταν ὁ Ἐρβελίν κι' ἐπήγγαινε εἰς ἀ- ναζήτησιν τοῦ ση- μαδεμένου σκύλου.

### 7. — Ἡ Δευανοθήκη.

Τὴν Τετάρτη τὸ βράδυ, στὰς ἑννέα, εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου, ὁ Πλόκ εἶχε δώση ραντεβού ἐστὺς συντρόφους του, δια να ξεκινήσουν ἀπὸ ἐκεῖ να κλέψουν τὴν λειψανοθήκη. Καθὼς τοὺς εἶπεν εἰπῆ, ἔλα θὰ ἦσαν προετοιμασμένα ἀπὸ τὸν

«Λαίλαπα», πὺρ θὰ τοὺς ἐπερίμενε να τοὺς υποδεχθῆ τὴν Πέμπτη. Κατὰ πᾶσαν λοιπὸν πιθανότητα, ἡ κλεψιά θὰ ἐγίνετο τὴν νύκτα τῆς Πέμπτης πρὸς τὴν Παρα- σκευή.

Ἀπὸ τὴν Δευτέρα τὸ πρωί, ὁ Ἐρβελίν ἤρχισε να μελετᾷ τὸ σχέδιον τῆς δύσκο- λης Δυβάλ-ενοστρατείας. Εἶδε πρώτα-πρώτα τὸν αὐτῆς και οἱ δυὸ μαζὶ συνεζήτησαν τὴν ὑπόθεσι. Ὅσον ἱκανοὶ και γενναῖοι και ἂν ἦσαν, οἱ δυὸ ἀστυνομικοὶ δὲν ἀπέ- κρυπταν τὰς δυσκολίας και τοὺς κινδύ- νους πὺρ παρουσίαζε ἡ καινούργια τῶν ἐπιχειρήσας.

Ἐν τούτοις, ἀπὸ τὰς πληροφορίας πὺρ εἶπεν, ὁ Ἐρβελίν ἐβγάλε τὸ πρῶτον αὐτὸ σπουδαῖο συμπέρασμα:

Διὰ να διαλέξῃ ὁ Πλόκ τὸν «Λαίλαπα», θὰ τὸν ἤθελε, φαίνεται, δια να ὀδηγήσῃ κάποιον αὐτοκίνητο. Ὁ καινούργιος αὐτὸς, ἂν και δὲν εἶχε καιμιὰ ἐξαιρετικὴ δύναμι, ἦτον ὅμως σωφὲρ ἐπιτήδειος και τολμη- ρός, πὺρ ὑπερνεκίδεσε κάθε ἐμπόδιο. Ἡ ἀναχώρησις λοιπὸν ἀπὸ τὸν σταθμὸν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου δὲν ἤμποροῦσε να ἔχῃ ἄλλο σκοπὸ, παρὰ να μεταφέρῃ τὸν Πλόκ και τὸ «Ρόπαλο» εἰς ὄρισμένο μέρος, ὅπου ὁ «Λαίλαπα» θὰ τοὺς ἐπερίμενε με τὸ αὐτοκίνητό του.

Τὸ κυνήγι τῶν δυὸ καινούργων, ὅσο θὰ ἐταξίδευαν με σιδηρόδρομο, ἦταν παιγι- δάκι διὰ τοὺς δυὸ ἱκανοὺς ἀστυνομικοὺς. Ἀπὸ ἐκεῖ και πέρα ἔμωρε, δηλαδὴ ἀπὸ τὴ σιγή πὺρ ὁ Πλόκ και τὸ «Ρόπαλο»

# ΟΙ ΔΥΟ ΙΑΚΩΒΟΙ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΗ  
(Συνέχεια· ἴδε σελ. 168)

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Δὲν πιστεύω δὰ να ἔλθῃ με τὰ πόδια ἀπὸ τὸν σταθμὸ!

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Διόλου παράδοξο, ἴσως να εἶνε φιλάργυρος, ὅπως ὅλοι οἱ χωρικοὶ.

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Ὅπως και ἂν εἶνε, ἄς πλη- σιάσωμε ἰς τὸ παράθυρο τοῦ δρόμου, και ἄς προσέχωμε. Ἐλᾶ! (Πλησιάζει εἰς τὸ παράθυρον τοῦ δρόμου. Ὁ Ἀριστείδης τὴν ἀκολουθεῖ).

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (βλέπων ἔξω ἀπὸ τὸ Μπα! κίτταξε! δὲν σοῦ φαίνεται πὺρ εἶνε αὐτός;):**

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Αὐτὸ τὸ ἀκτένιστο και κα- κοντυμένο παιδί;

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Ναί... Δὲν βλέπεις τοῦ ὀβάλει να ἐμβῆ;

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Γιατί διατάζει;

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Ἀλλὰ νᾶ, κτυπᾶ! Ποῦ εἶνε ἡ Μαρία, και δὲν ἀκούει; Πρέπει να καταβῶ ν' ἀνοίξω ἐγὼ. (Ἐξέρχεται).

### ΣΚΗΝΗ ΤΡΙΤΗ

**ΚΑΛΥΨΑ, μόνη.**

**ΚΑΛΥΨΑ, ἀπογοητευμένη:** — Εἶνε ἀκόμα χειρότερος ἀπ' ὅ,τι τὸν ἐφανταζόμουν. Καί τὸ πρόσωπό του τι ἄλεινό, ἴσως θὰ τὸν ἐκούρασε τὸ ταξεῖδι...

### ΣΚΗΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

**Ἡ ἴδια, ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ και ΙΑΚΩΒΟΣ ἐνδε- δυμένοι σαν παιδι τῆς κατωτάτης τάξεως. Εἶνε ὠχρός, ἡ κόμη του ἐν ἀταξία και φαίνεται τρομαγμένος. Εἰσέρχεται, ἀκολουθῶν τὸν Ἀριστεί- δην, ὁ ὅποιος τὸν κρατεῖ ἀπὸ τὴν χεῖρα.**

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Ἀγαπητέ μου Ἰάκωβε, σοῦ παρουσιάξω τὴν ἀδελφὴν μου Καλυψώ.

**ΙΑΚΩΒΟΣ:** — Πῶς; ξεύρετε και τὸ ὄνο- μά μου;

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Μὰ βέβαια! πιστεύω να ξεύρετε και σὺ τὰ δικὰ μας.

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Πῶς πέρασε εἰς τὸ ταξεῖδι, ἐξάδελφέ μου;

**ΙΑΚΩΒΟΣ (κατ' ἴδιαν):** — Ἐξάδελφέ μου; Πιστεύω να μοῦ δώσουν τίποτα να φάγω. (Δυνατά:) Ἐ! ὄχι και τόσο ἄσχημα... λιγάκι κουραστικό μόνο... τί- ποτα ἄλλο.

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Βέβαια, και μάλιστα ὅταν ταξεῖδεσθῃ κανεὶς πρώτη φορᾶ.

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (γελών):** — Ἀλλὰ νομίζεις ὅτι ὁ ἐξάδελφός μας δὲν ἐκινήθη ὡς τώρα ἀπὸ τὸν πύργο του, ὅπως τὸ στρεῖδι ἀπὸ τὸν βράχο του;

**ΙΑΚΩΒΟΣ (κατ' ἴδιαν):** — Διόλο! με παίρνουν για πυργοδεσπότη! (Δυνατά:) Μόνο τὸ φαγὶ μου λείπει τώρα δύο μέρες.

**ΚΑΛΥΨΑ (κατ' ἴδιαν):** — Τι ὀμιλία! τί στάσις! πὺρ φαίνεται πὺρ δὲν εἶνε ἀπὸ τὰς Ἀθήνας! (Δυνατά:) Ὅθᾶ ἀπορῆς ἴσως πὺρ δὲν βλέπεις τὴν θεία σου, ἔ; Μὰ εἶχε

μεγάλην ἀνάγκη να ἐξέλθῃ. Δὲν θ' ἀρ- γήσῃ ὅμως να ἐπιστρέψῃ.

**ΙΑΚΩΒΟΣ (χωρὶς ἐνθουσιασμόν):** — Ἀ! (κατ' ἴδιαν). Δὲν μοῦ δίδουν τίποτε να φάγω!... πὺρ να κάμω;... πὺρ να τοὺς τὸ πῶ;...

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Ἀλλὰ, ἐξέχασα, ἐξάδελφέ μου· μήπως διψᾷ;

**ΙΑΚΩΒΟΣ (τοῦ ὁποίου τὸ πρόσωπον ἐφωτίσθη αἰφνιδίως):** — Εἶνε ἀλήθεια, ἐξάδελφῃ μου, ὅτι διψᾷ πολὺ, ἀλλὰ... να σᾶς τὸ πῶ χωρὶς ντροπῆ, δὲν ἔχω και λιγώτερον πείνα.

**ΚΑΛΥΨΑ:** — Καί δὲν τὸ λέγεις τόσην ὥρα; Δὲν εἶμαστε ξένοι! Ὅθᾶ σοῦ φέρω ἀμέσως κάτι να τσιμπήσῃ, για να ἔχῃς τὴν δύναμι να περιμένῃς τὸ δείπνο. (Ἐ- ξέρχεται ἀριστερά.)

### ΣΚΗΝΗ ΠΕΜΠΤΗ

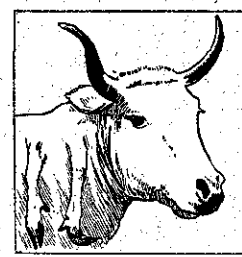
**Οἱ ἴδιοι ἐκτὸς τῆς ΚΑΛΥΨΟΥΣ.**

**ΙΑΚΩΒΟΣ (ἀνακουφισθείς):** — Τι καλὴ πὺρ εἶνε ἡ ἀδελφῆ σας!

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** — Ναί, κάποτε (κατ' ἴ-

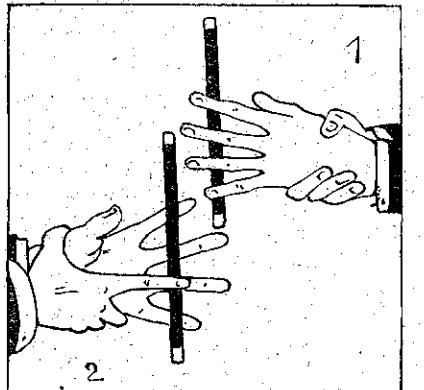
## ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

### Ἄγελας ἐξάπους



Ἐσχάτως εἰς τὸ Παρίσι, μιὰ ἀγελάς με ἔξη πόδια, ἐ- φάνη εἰς τὴν Ἀγορὰν τῶν Κτηνῶν. Τὸ περίεργον αὐτὸ τέρας, τοῦ ὁ- ποίου δημοσι- εῖομεν τὴν εἰκόνα ἐκ φωτογραφίας, ἔχει τὰ δύο παραπανιστὰ ἄκρα κρεμασμένα, ὡς ἀχρηστὰ χεῖρια, ὀλίγον κάτωθεν τοῦ ἀρι- στεροῦ ὤμου.

### Ταχυδακτυλογικὸν παίγνιον



1. — Ὁ ταχυδακτυλογόγος αὐτὸς πὺρ κρατεῖ τὴν μαγικὴν του ράβδον ἐραπτο- μένην τῶν τεσσάρων του δακτύλων, χωρὶς να πίπτῃ κάτω;

διαν). Τί βλάξ πὺρ εἶνε! οὐφ! δὲν ἐρ- χεται γρήγορα ἡ Καλυψώ;... δὲν ξεύρω τί να τοῦ πῶ.

(Σιωποῦν και οἱ δύο εἰς κωμικὴν ἀμηχανίαν).

### ΣΚΗΝΗ ΕΚΤΗ

**Οἱ ἴδιοι. ΚΑΛΥΨΑ, εἰσέρχεται ἀπὸ τὰ ἀριστερά, κρατοῦσα ἕνα δίσκον με πο- τήρια, φιάλην, ὀπωρικὰ και μπισκότα.**

**ΚΑΛΥΨΑ (ἀφίνουσα τὸν δίσκον):** — Δὲν ξεύρω πὺρ πῆγε ἡ Μαρία. Ὅθᾶ φλυα- ρῆ δίχως ἄλλο με τὸν καινούργο· ἐγὼ ὅ- μως, για να μὴν ἀφίσω τὸν ἐξάδελφὸ μάς να περιμένῃ, τὰ ἔφερα και ὅθᾶ τοῦ προσφέρω ἡ ἴδια.

**ΙΑΚΩΒΟΣ (με σκαιότητα):** — Ὅθᾶ σᾶς βί- λω σε κόπο.

**ΚΑΛΥΨΑ (σύρουσα τὴν τράπεζαν ἐμ- πρὸς εἰς τὴν σκηνήν):** — Διόλου, αὐτὸ μάλιστα μ' εὐχαριστεῖ. Καί τώρα, ἂν θελήσῃ, πλησίασε εἰς τὸ τραπέζι· ὅθᾶ εἶσαι ἔτσι καλλίτερος.

**ΙΑΚΩΒΟΣ:** — Εὐχαρίστως. (Πλησιάζει,

σύρων τὸ κάθισμά του κατ' ἴδιαν). Ἦτο καιρός, πεθαίνω ἀπὸ τὴν πείνα. Εἰκοσί- τέτταρες ὥρες ἔχω να βάλω φαί ἐπὶ στόμα μου! (Δαμβάνει ὀπωρικόν, ἀπὸ τὸ πιᾶτο πὺρ τοῦ προσφέρει ἡ Κα- λυψώ, και τὸ δαγκάει με λαίμαρ- γίαν. Δυνατά:) Τι ὠραῖο πὺρ εἶνε!

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (ἴδια):** — Τι καινομαθημέ- νος! Πῶς φαίνεται πὺρ δὲν εἶνε ἀπὸ τὰς Ἀθήνας. (Δυνατά:) Ἀλλὰ πρέπει να σοῦ κάμωμε συντροφιά. (Δαμβάνει ἐν ὀπωρικόν).

### ΣΚΗΝΗ ΕΒΔΟΜΗ

**Οἱ αὐτοὶ και Κυρία ΚΛΑΡΙΑΔΟΥ εἰσερ- χομένη ἐκ δεξιῶν.**

**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ και ΚΑΛΥΨΑ (ὁμοῦ με χαράν):** — Ἀ! να ἡ γιαγιά!

**Κ. ΚΛΑΡΙΑΔΟΥ, στέκεται εἰς τὴν θύραν και παρατηρεῖ τὸν Ἰάκωβον. (Κατ' ἴδιαν):** — Δὲν τὸν ἐφανταζόμουν ἔτσι... Καθόλου δὲν μιᾶζει τὸν μικρὸν πὺρ ἤ- ξευρα... μὰ καθόλου!

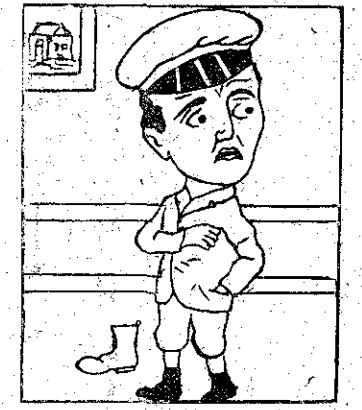
(\*Ἐπεται συνέχεια) Μετάφρασις ΑΙΚ. Γ. Π.

2. — Τὸ δεύτερον σχῆμα σᾶς δείχνει καθαρὰ τὸν τρόπον, ὅστε να κάμετε τὸ θαῦμα και σεῖς.

### Ἑβδομαδιαῖοι Διαγωνισμοὶ

#### α.) Μαγικὴ εἰκὼν

\*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Σημαιοφόρου Ἑλλήνων



— Δυστυχία μου! Ἐχασα τὸ ἕνα πα- ποῦσι τοῦ μπαμπᾶ και τώρα θὰ με δεί- ρῃ. Μοῦ τὸ βρῖσκετε;

#### β.) Παίγνιον

\*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Βυζαντινοῦ Ἀετοῦ.

BON	NA	NA	XA		
NH	KIA	I	AA	TΣO	ΔO
ΠE	PA	KIE	KPEΣ		

Νὰ συναρμολογηθῶν αἱ συλλαβαὶ αὐ-

ται ὅστε ν' ἀποτελεσθῶν πέντε κωμο- πόλεις τῆς Νέας Ἑλλάδος, ἱστορικαὶ ἐκ τῶν τελευταίων πολέμων.

#### γ.) Διὰ τοὺς Γαλλομαθεῖς

\*Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Καστοῦ Καλομῶν

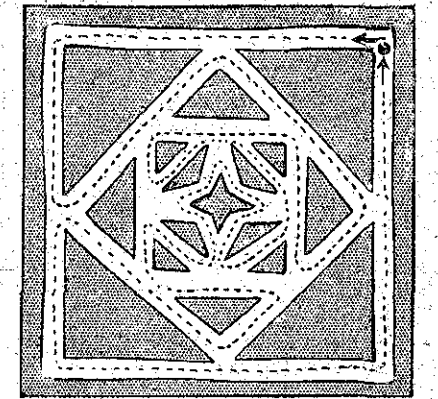
Tp\*ρ - gr\*nd\* - h\*st\* - \*st - c\*\*s\* - d\* - t\*st\*rd.

Νὰναγνώσθῃ τὸ φωνηεντόλιπον τοῦτο.

**Ἀγλωσσις:** Αἱ λύσεις—ὁσανόηποτε ζητημά- των τοῦ αὐτοῦ φυλλαδίου,—συνοδεύονται ὑπὸ ἐνὸς μόνον διευκρινιστοῦ γοαμματοσήμου.

#### Λύσεις τοῦ 20οῦ φύλλου

α.) Θύρα, παράθυρον, δάπεδον, ὄροφή.



β.) Ἴδου ὁ δρόμος, τὸν ὅποιον θάκο- λουθήσετε ἐντὸς τοῦ λαβυρινθοῦ. — γ.) A bon chat bon rat.

Τὸ πρῶτιστον καθήκον τοῦ καλοῦ συνδρομητοῦ εἶνε ἡ ἀνανέωσις τῆς συνδρομῆς του.





ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νέα ψευδώνυμα: Φρουρός της Έπα-λόρου, α. (Π. Π.) Φλογέρα του Βοσκοῦ, κ. (Σ. Δ.) Μυστική Φωνή, α. (Μ. Α.)

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμοῦν ν' ἀνταλ-λάξουν: ἡ Ἑλληνική Νίκη (0) μὲ Νέλλε, Ἑλικωνιάδα, Βαλκανικὴν Συμμαχίαν, Λω-δοναίων, Φάωνα, Τέλλον Ἄγραν—τὸ Ἀσπρο Κοράκι (0) μὲ Θηλυκὸν Διάβολον, Βαλκα-νικὴν Συμμαχίαν, Ἑλληνικὴν Ἡμιολίαν—ἡ Ὑπόδομος Ἑλληνίς (0) μὲ Φάωνα Λο-ρελά, Τουργάνικο Βάλς—ἡ Τελέουλλα (0) μὲ Τέλλον Ἄγραν, Ὀνειροπόλον Καρδίαν, Βαλκανικὴν Συμμαχίαν.

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους της: Βυζαντινὸν Κλέος (ἐστεῖλα νὰ σὲ ἴδω λοιπὸν τώρα ποὺ ἐτελειώσαν τὰ παιγνίδια ἢ μήπως αὐτὰ δὲν τελειώσουν ποτέ;) Σοκολατέριον Δεκανέα (βεβαίως, τὸ λογικὸν πρέπει νὰ διευ-θύνη τὰ αἰσθήματα μὴν ἐξηγῶς ὅμως ὅτι ὑπάρχουν κ' αἰσθήματα λογικά· γιατί ἀργεῖς νὰ μὴ γράψης;) Δοξασμένον Μάνλιχο (καὶ σὺ ἀργεῖς! διευθύνει δὲν ἐμπορὴ νὰ σοῦ δώσω, διότι δὲν ἐπιτρέπεται νὰ φανερώω τὰ ὀνόματα τῶν κρυπτομένων ὑπὸ ψευδώνυμον.) Ἀνδιωμένη Πασχαλίαν (τὸ σταλὲν ἐδμο-σιεῦθη καὶ ἄλλοτε εἶνε πασίγνωστον.) Κυ-ματιζοῦσαν Κωνόλευκον (ἔστω καὶ μέχρι τῆς 15 Μαΐου.) Ἄστρον τῆς Ἐλευθερίας (πολὺ καλὸν γερμανικὸν περιοδικὸν εἶνε «Der gute Kamerad» ὁ ἀδελφὸς σοῦ εἴμπορε νὰ ἐγ-γραφή διὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις Διεθνoῦς Βιβλιο-πωλείου Ἐλευθερουδάκη καὶ Μπαρτ.) Δαφνο-σπορῆ Ἡρώα (ὅλα ἐλήφθησαν, μὴν ἀνησυ-χῆς) Θάλασσαν (σύμπτωσις ἀπλὴ νὰ μὴ ἔχω τόπον νὰ σοῦ ἀπαντήσω τὴν ἄλλην φωνάν· ἴσα-ἴσα, αὐτοὶ οἱ Σύλλογοι ἀποταλοῦνται ἀπὸ παιδιὰ τῆς ηλικίας σου, καὶ λίγο μικρότερα ἢ λίγο μεγαλύτερα.) Ἐδαλοθηγον Βράχον (εὐ-χαριστῶ διὰ τὴν κάρταν, καθώς καὶ ὁ κ. Φαί-δων τὰ βλέπω καὶ εἰς τὰς ἐφημερίδας τί φοβεροὺς διωγμοὺς!) Χρ. Ε. Ἀγγελ. (ναί, ἐπιτρέπεται καὶ εἰς τοὺς τριμήνους νὰ παί-ρουν ψευδώνυμον ἢ διάρκειά του εἶνε πάντοτε ἐτησία, ὥστε ἐφ, ὅσον ἀνανεώνουν τὴν συν-δρομήν των, θὰ τὸ ἔγουν, χωρὶς νάνανεώνουν καὶ αὐτὸ.—ἐννοεῖται μέχρι τέλους Νοεμβρίου, ὅτε λήγει ἡ ἰσχύς ὄλων γενιῶν τῶν ψευδο-νύμων.) Δωδοναίον (ἔχει καλῶς ἔστεῖλα ἐκ νέου τὸ θοῦ.) Προσφιλή Ἀνάμνησον (μὴν ἀ-καπιζέσαι ἀπὸ συμππτώσεως πᾶς πηγαίνει τὸ Λαχέτον τοῦ Συλλόγου σου.) Ἀτρομήτου Ἐδ-ζωνάκι (εὐχομαι καλὰς προόδους εἰς τὸ πιάνο.) Ἀγγελον Ἀγγεῶν (σὲ ἀντασπάζονται ὅλοι!) Κυπριακὴν Μέλισσαν (ἐστεῖλα.) Φιλοπαρίδα Ἑλληνίδα (τὰ ἐστεῖλα ἐκ νέου.) Παγνύριον Πόθον (χαίρω διὰ τὴν ἀπόφασίν σου κ' εὐ-χαριστῶ δι' ὅσα γράφεις· χαίρετισμούς εἰς τὸν καλὸν σου πατέρα ἐποῦ διαβάζει καὶ θαναμά-ζει.) Βουλγαρομάχον Ἑλλάδα (βραβεῖον ἐ-στεῖλα· φωτογραφίαν περιμένω τὸ ταχύτερον.) Ταλαιπωρημένον Δωδεκάνησον (ἡ παρρηγέλια σου ἐξετελέσθη τὴν 12 Ἀπριλίου.) Ἀκίνα Χ. (ἐλήφθησαν.) Τουργάνικο Βάλς (ἐλυπήθην ποῦ ἦλθες καὶ δὲν σὲ εἶδα ἐς ἄλλοτε.) Γ. Θωμ. (εὐχαριστῶ ἔστεῖλα.) Δοξασμένον Σπερχεῖον (ἔχει καλῶς.) Ἀκακίαν (ἐστεῖλα· περιμένω καὶ γράμμα σου ἐκτενές, ἀφοῦ εἰς τὸ προηγούμενον δὲν εἶχα τόπον ν' ἀπαντή-σω.) Μεγάλην Ἰδιάν (σὲ δέχομαι μὲ χαράν· γράφε μου· δὲν ἀμφιβέβλω ὅτι μὲ μαγαπᾷς ὅσον καὶ ὁ ἀδελφός σου.) Ποθητὴν Ὀδῶν (ἐστεῖλα.) Π. Μπαρ. (ἔλαβ· εὐχαριστῶ.) Τέλλον Ἄγραν, Στεγαγμόν τοῦ Ἀνέμου, Πυθαγόραν τὸν Σάμιον κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Εἰς ὄσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 23ην Ἀπριλίου, θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- 144ος Διαγωνισμὸς Δύσεων Ἀπριλίου-Ἰουλίου. (Δι' ἰώσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 2ας Ἰουλίου.)
213. Δεξιόγραφος Στόν Ὀλυμπον τὸ πρῶτόν μου, Ὅσοτόν τὸ δευτέρόν μου. Καὶ ἦρωα ἡμίθεον Ἀηλοὶ τὸ σύνολόν μου—Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Τρελλῆς Νεραΐδας
214. Στοιχειδούριφος Μὲ κεφάλι ἂν μᾶφισης, Καίω, ψῆνον, ἀπολυμαίνω. Ἄν μὲ ἀποκεφαλίσσης, Ὅρος τῆς Γραφῆς σημαίνω. Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Δόξης
215. Μεταγραμματισμὸς μετὰ Τονο-γρίφου Ἄν διόλου δὲν θιχθῆ, Μῆγας κρῶτος νικουοθῆ. Ἄν ὁ τόνος κινηθῆ, Κ' ἕνα γράμμα του ἀλλαχθῆ, Ζῶων γίνεται τροφή. Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Πατριωτικοῦ Πόθου
216. Φύρδην Μιγδὴν Σῆζιες νοῖδ στρακτίον νὰ μοῦθι στήρα. Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Πηνυκῆτισσης τῶν Δολλαρίων
217. Ἀντεστραμμένη Πυραμῖς, κε-κρυμμένη καὶ ἀντεστραμμένη. 1.—Ὁ Διδάσκαλος: Ὁ μαλακὸς τί μέρος λόγου εἶνε; 2.—Ὁ Νίκος, ἀπρόσεκτος: Τί; πόσο;... Ρῆμα ἐνεργητικόν! 3.—Ὁ Διδάσκαλος: Ἄ, Νίκο! πάντα ἀπρόσεκτος εἶσαι. 4.—Ὁ Νίκος: Ὅχι! ὄχι! ἤθελα νὰ πῶ ἐπιθετον. Ἡ κᾶθετος τῆς Πυραμίδος ἀποτελεῖ μο-σικὸν ὄργανον. Τὸ σχῆμά της ἔχει οὕτω:
\* \* \* + \* \* \*
\* \* + \* \*
\* + \*
+
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Φάωνος
218—222. Μαγικὸν Γράμμα Τῆ ἀνταλλαγῆ ἐνός γράμματος ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων δι' ἐνός φωνήεντος, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθοῦν, δι' ἀνταγραμματισμοῦ, ἄλλαι τόσαι λέξεις: Ἀρχή, τέρας, ρῆμα, σῆκον, ἴωμα. Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰδεώδους
223. Διπλή Ἀκροστιχίς Τὰ μὲν ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητουμένων λέ-ξεων ἀποτελοῦν χώραν τῆς Ἑλλάδος, τὰ δὲ τρίτα ἐπιθετον. 1, Ἡρώς ἡμίθεος. 2, Ζῶων δειλόν. 3, Ὁ-ρος τῆς Ἑλλάδος, κατοικία τῶν Μουσῶν. 4, Ἄττικὸς ρήτωρ. 5, Ἀρχαῖος τραγικὸς ποιητής. Ἐστάλη ὑπὸ Κ. Τσαμπούλου
224. Φωννηεντόλιπον Τς - τν - σπδν - φλς - \* - χρνς - κ - ζλψ Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἀτρομήτου Σουφραέττας
225. Γρίφος Φ λ ι : = μ ' = και ε ι ε ι ε ι : : Φ λ = = = ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Νικητοῦ

ΛΥΣΕΙΣ

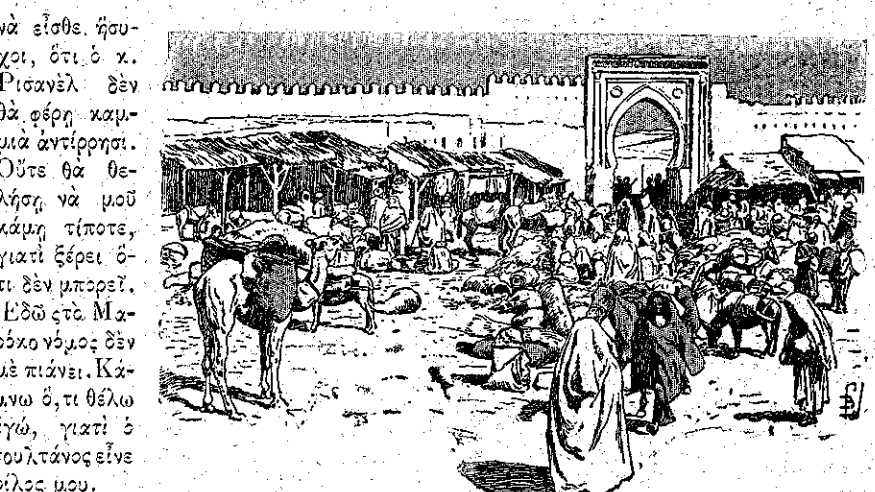
τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου β
51. Ἔρις (ἔρ, εἰς.)—55. Σύμη (σῆ, μῆ.)—56. Ἄσμα - ἄσθμα.—57. Ἄερος - Θέρος.
58. Α Ε Σ 59. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ρ Υ Ο (ἔσθης, Σικελία, Ἀθη-νᾶ, λίνον, Ὅσσα, Νεί-λος, Ἰός, καλός, Ἡ-λιος.)—60—62. Α Π Ρ Μ Π Ρ Μ Α Π Ι ΠΑΡΓΑ (τᾶ ΓΡΑ-Ι Η Σ Πτᾶ . . .) 2, ΚΥΜΗ (Ἡ ΜΥΚάλη . . .) 3, ΧΑΝΙΑ (φᾶΛΑΙΝΑ Χρησιμεῖ.)—63. Μ-ΔΣ - Π - Τ - Τ = Μῆ δις ἐπὶ τὸ αὐτό. ΥΕ-ΑΗ - ΗΕ = Ὑπὸ πάτης θνήσκω (ΜΥΓιάς, ΔΕ, ΣΑμος, ἸΗλός, ΤΗΛόγος, ΤΕνε-δος.)—64. Μῆδενα πρὸ τοῦ τέλους μακά-ριζε.—65. Ἡ Διάπλασις μ' ἐνθουσιάζει (εἰ διὰ πλ - ἄς εἰς μ' ἐν - θ' οὐς ἐα ζῆ.)
ΜΙΚΡΑΙ ἈΓΓΕΛΙΑΙ [Ἡ λέξις μὲ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στοιχείων λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδυασμὰς μας λεπτὰ 5 μόνον μὲ παχὰ στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ μὲ κεφαλαία τὸ τριπλάσιον. Ἐλάχιστος ὅρος 15 λέξεις, δηλαδὴ καὶ αἱ διλιγνότεραι τῶν 15 πληρο-νται ὡς νὰ ἦσαν 15. Ὁ χωριστὸς στιχος, ἔστω καὶ ἀπὸ μίαν λέξιν, μὲ κεφαλαία ἢ παχὰ ἢ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στοιχείων, υπολογίζεται ὡς 8 λέξεις ἀπλά.—Ἄ μὴ συνοδοιμεναὶ ὑπὸ τοῦ ἀντι-τίμου ἀγγελίαι δὲν δημοσιεύονται.]
[Α' - (1)]
Πρὸ Ρεῦμα τοῦ Βοσπόρου ἐπιθυμῶ ἀλλη-λογραφίαν μὲ τὴν Βαλκανικὴν Συμ-μαχίαν. [Α' - (2)]
Πῆν ψηφὸ σας σὸ ΝΑΥΑΡΧΟ ΜΙΑΟΥΛΗ
ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 19ου ΦΥΛΛΟΥ (Ἴδε τὰς λύσεις εἰς τὴν σελ. 169.)
ἈΘΗΝΩΝ: Κ. Κανάσης, Θεοδώρα Καραβέ-λου, Ν. Μηφόρος Στόλος, Φωτοβόλος Ἥλιος Γ. Ε. Μανθῆας, Ἀνδιωμένη Πασχαλίαν, Ν. Σ. Κου-τσουβέλης, Ἰωάν. Σ. Κουτσουβέλης, Χαρίλ. Π. Τσονόπουλος, Ἰωάν. Ν. Ζαγανιάσης, Δ. Κεμερῆς.
ΔΙΓΙΝΗΣ: Μικρὸς Παγανλίνης.
ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ: Ἰ. Κολφ. Θ. Ἀγγουδης.
ΑΜΦΙΣΣΗΣ: Παναγιότα Καραῖου, Ἀθαν. Καραῖος, Χρ. Ι. Καραῖος, ΒΕΛΚΑΣ: Μοσχολόλον Κεῖνον.
ΔΗΜΗΤΣΙΑΝΗΣ: Κωνστ. Γ. Παπαγεωργίου, Βασ. Σ. Μεσσηνίου, ΗΡΑΚΛΕΪΟΥ: Χ. Γ. Διαπάκης, Νικ. Σ. Μα-λαγοῦδης.
ΘΗΒΩΝ: Σώτος Δ. Μαρίνος, Ἀθηνᾶ Ν. Ἀν-δριανοῦ.
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: Λοῦξ - νιέ Μπουγιήν.
ΚΑΒΑΡΝΗΣ: Δέσποινα Κ. Δημητριάδου.
ΚΑΛΑΜΩΝ: Δημ. Δ. Φωτόπουλος, Ἀθανάσ. Π. Ρεμπουτζάνος, Κασίτριον Καλαμών.
ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Ἀντ. Δ. Παδοβάς, Ἰωάν. Κα-ροῖλας.
ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Γεωργ. Ι. Γεραφῆς, ΚΥΑΘΙΩΝ: Δοξασμένους Σπερχεῖος, Αλοεύς, Ροδοῦσσα Ἀδγῆ, Δημ. Σ. Δήμου, Κύμα τοῦ Θερ-ματικοῦ.
ΚΩΝ(Ι)ΠΟΛΕΩΣ: Ροδωνιά, Ἑλληνικὴ Ἡμιολία.
ΛΑΜΙΑΣ: Κωνστ. Χρ. Ἐλαστονάς.
ΝΑΥΠΑΓΙΟΥ: Ἀνδρ. Σ. Βασιλείου.
ΝΕΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ: Στυλ. Δ. Βλασιδης.
ΠΑΤΡΩΝ: Πάτριον Ναυσιόπουλο, Γιαν. Δ. Ἀ-λεξόπουλος, Ντηντῆς Ι. Φορμακίδης.
ΠΕΙΡΑΪΩΣ: Γοβινθῶν τῆς Ἐρημονήσου.
ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ: Γεωρ. Κ. Καραῖος, Σωτηρ. Ν. Τζωροζόπουλος, Ἀλ. Δ. Κλειδάνας, ΥΑΡΑΣ: Πάνος Ι. Παντελάκης, Ἀθανασία Ράλλη, Ἐμ. Κ. Σκουζῆς.
ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ Τῶν εὐθόντων ὁδῆν τὴν λύσιν τὰ ὀνόματα ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτίδα καὶ ἐκληρώθη-σαν οἱ ἐξῆς δύο: ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ ἐν Ἀθήναις καὶ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Δ. ΒΑΗΣΙΑΝΗΣ ἐν Ν. Φαλήρῳ, οἱ ὅποιοι ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ τῆς Μαΐου.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΔΑΣ
Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὠθησεῖας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχεῖου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστερὸν καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ Ἐσωτερικοῦ: Ἐξωτερικοῦ:
Ἐτησια . . . . . δε. 8.— Ἐτησια . . . . . φρ. 10.— Ἐξάμηνος . . . . . 4,50 Ἐξάμηνος . . . . . 5,50 Τριμήνης . . . . . 2,50 Τριμήνης . . . . . 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ, 1879
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20
Διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἐσωτερ. λ. 10. Ἐξωτερ. λ. 15
Φύλλα προηγούμενων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἕκαστον λεπ. 25
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Ὄδὸς Εὐρυκίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρθάκειον
Ἐν Ἀθήναις, 10 Μαΐου 1914 Ἔτος 36ον.—Ἀριθ. 23

Ο ΛΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΡΟΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ' (Συνέχεια)
—Καὶ σὰς βεβαιῶν, ἐξηκολούθησεν ὁ κακοῦργος, ὅτι εἶνε ὑπέρογκος.
—Φαντάζομαι, διέκοψεν ὁ Τζούλης ἔπρεπε νὰ γράραστε τὸ πλήρωμα τῆς θαλα-μηγοῦ, νὰ πληρώσετε τὸν Μαρκήσιον.
—Καὶ ἄλλα πολλά, ποῦ δὲν μπορείτε νὰ τὰ ξέρετε, παιδιὰ μου. Εἶνε ὅμως δι-κχο νὰ βγάλω ἐγὼ αὐτὰ τὰ ἔξοδα. Γι' αὐτὸ, μὰζὶ μὲ τὸ γράμμα σου, ποῦ θὰ στείλω ἐτόν κ. Ρισανέλ, θὰ τοῦ ζητήσω ὡς λύτρα, δέκα ἑκατομμύρια φράγκα.
Ἵσον ἀπειρος καὶ ἂν ἦτο ὁ μικρὸς Λουλού, δὲν ἠμπόρσεν νὰ μὴν ἀναπηδήσῃ, ὅταν ἤκουσε τὸν φανταστικὸν αὐτὸν ἀριθμὸν.
Ὁ Τζούλης ἀνέκραξεν εἰρωνικῶς:
—Δέκα ἑκατομμύρια. Πρ! τιποτένια πράγματα.
Ὁ κ. Δικ ὕψωσε τοὺς ὦμους.
—Μὴ ἐννοεῖται τιποτένια πράγματα, εἶπε, γιὰ ἕναν ἄνθρωπον ποῦ ἔχει τουλάχιστον σαράντα. Τί εἶνε δέκα ἑκατομμύρια, ὅταν πρόκειται περὶ τῆς ζωῆς τοῦ μο-νάκριβου παιδιοῦ του;... Ἄ, μπορείτετε



να εἶθε ἤσυ-χοι, ὅτι ὁ κ. Ρισανέλ δὲν θὰ σέρῃ καμ-μια ἀντίρρηση. Ὅστε θὰ θε-λήσῃ νὰ μοῦ κάμῃ τίποτε, γιὰτί ξέρει ὅ-τι δὲν μπορεῖ. Ἐδῶ ἐστὶ Μα-ρόκο νόμος δὲν μὲ πιάνει. Κά-μνω ὅ, τι θέλω ἐγώ, γιὰτί ὁ σουλτάνος εἶνε φίλος μου.
Ὁμιλῶν ὁ-λονέν, ὁ ἀρχι-λῆστης ἐτοποθέτησε ἐμπρὸς εἰς τὸν Λουλού μίαν κόλλαν χαρτί καὶ ἕνα καλάμαρι.
—Γράψε, Λουλού, τῶ εἶπε ἄγραψε, παιδί μου, ἐτόν πατέρα σου.
Τρέμων, ὁ Λουλού ἐπῆρε τὴν πένναν καὶ ἐκύνταξ τὸν Τζούλην ὡς διὰ νὰ τὸν συμβουλευθῆ ἰτί ἔπρεπε νὰ κάμῃ.
Ὁ μαθητευόμενος ὕψωσε τοὺς ὦμους καὶ μὲ λύσσαν ἀνέκραξε:
—Γράψε, καλέ, γράψε!.. Δὲν βλέπεις ὅτι εἶμεθα ἐτὰ νόγια αὐ-τοῦ τοῦ ἀνθρώπου καὶ δὲν μπο-ροῦμε νὰ κάμωμε ἄλλο τίποτα, παρὰ νὰ υποκύψωμε ἐτῆ θέλησί του;
Ἀμέσως ὁ Λουλού ἤρχισε νὰ γράφῃ.
Ἐνόσω ἔγραφε, σιγῇ θανάτου ἐβασίλευεν εἰς τὴν αἴθουσαν.
—Πολὺ καλά.
Κατόπιν ἠτοιμάσθη νὰ φύγῃ, ὅταν ὁ Τζούλης τὸν ἠρώτησε:
—Καὶ σὲ πόσον καρὸ λογαριάσετε νὰ λάβετε τὰ λύτρα ἀπὸ τὸν κ. Ρισανέλ;
Ὁ κ. Δικ ἐσκέρθη ὀλίγον καὶ ἀπε-κρίθη:
—Θὰ τοῦ δώσω προθεσμίαν ἐνός μη-νός. Τόσος καιρὸς θὰ τοῦ χρειασθῆ διὰ νὰ λάβῃ χρήματα.
—Καὶ ἂν εἰς ἕνα μῆνα δὲν τὰ ἔχετε λάβῃ;

